



SEMANAS 9 e 10

## SALA DE AULA



Disciplina: Arte

2º Ano - Ensino Médio - EJA

**OBJETIVO** - Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

### O GRAFISMO INDÍGENA

O grafismo pintado nos corpos indígenas, em seus trajes e utensílios marca a identidade de cada povo. Um determinado desenho na pintura corporal, por exemplo, pode indicar a quantidade de filhos, a ocupação do índio dentro da tribo ou o cumprimento dos ritos de passagem. Os desenhos registram fatos e compartilham com a tribo seus significados.

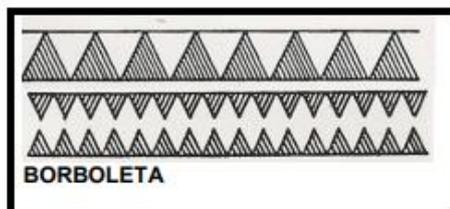
Além dos símbolos e desenhos do grafismo, adornos como penachos, cocares e colares também têm seu significado. E, claro, armas de caça e de guerra também podem conferir distinção social a cada índio da tribo.

Atualmente no Brasil existem cerca de 225 tribos conhecidas e 70 que vivem isoladas. Cada uma delas é rica em cultura, história e elementos interessantes e inspiradores.

<https://blog.modacad.com.br/grafismo-identidade-cultural-indigena/>

Observe o grafismo praticado pelos Kayapó- Xikrin que são originários do grupo indígena Kayapó que vivem às margens do rio Catete, entre os rios Araguaia e Xingu no Estado do Pará.

*No que se refere à pintura corporal eles são bastante evoluídos. A aparência corporal é bem definida e de grande importância, porque toda e qualquer pintura tem seu significado e serve para a comunicação e para a beleza física. (VIDAL, 1992, p.)*



Seus grafismos, além de esteticamente bonitos, são uma boa oportunidade para um treino contextualizado da motricidade.

- 1) Escolha um dos grafismos apresentados acima e o represente em seu caderno de arte.
- 2) De acordo com o texto um determinado desenho na pintura corporal indígena pode indicar e ou representar o que para o índio?
- 3) Você acredita que a o grafismo indígena tenha influenciado a nossa cultura? Onde podemos observar isso?

**VEJA MAIS EM:**



**Arte Indígena brasileira**

<https://www.youtube.com/watch?v=VRNNgG2TfAg>



### CUBISMO NO BRASIL

O cubismo ganhou espaço no Brasil somente depois da Semana de Arte Moderna de 1922, assunto que será abordado nas próximas aulas, no entanto, não existem no País artistas que apresentaram obras com características exclusivas do Cubismo. Os artistas brasileiros receberam fortes influências, mas apenas mostrando características mescladas do cubismo com outras expressões artísticas em suas obras. Nessas condições, podemos citar obras dos artistas Vicente do Rego Monteiro, Anita Malfatti, Antonio Gomide, Tarsila do Amaral, dentre outros.

### RELEMBRANDO

O cubismo sintético caracterizou-se pelas cores mais fortes e um retorno ao figurativo, na medida em que buscou tornar as figuras reconhecíveis novamente, mas sem voltar a um tratamento realista. Nessa fase, passa-se a empreender o método de colagem, fixando objetos reais na tela, como pedaços de madeira, vidro e metal. Além disso, introduziram recortes de jornais com palavras e números. Esses recursos eram utilizados a fim de extrapolar os limites das sensações visuais que a pintura insinua, explorando os sentidos do tato também.



À esquerda, *Homem no Café* (1914), de Juan Gris. À direita, *Mulher com Violão* (1908), de Braque

1) A atividade será uma colagem baseada nas obras do Cubismo Sintético. Essa técnica de colagem (papier collés) consiste em aplicar materiais com texturas diferentes (recortes de jornal, papelão, materiais diversos como: tecido, linha, cd...) diretamente no desenho criando relevos. Use o caderno de desenho e bastante criatividade.